УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебной и воспитательной работе

_____/С. А. Алашеева

ПОДГОТОВЛЕНО

Составитель

_____/А.В. Иванов

Заведующий кафедрой

_____/ С.С. Смирнова

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Оркестровые струнные инструменты

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, образовательная программа «Оркестровые струнные инструменты» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», образовательная программа «Оркестровые струнные инструменты» должны обладать профессиональным компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание - исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство.
2. Профессиональное испытание - Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ - ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Форма проведения испытания - прослушивание
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

I. Исполнение программы
Поступающий должен исполнить (по видам инструментов):
Скрипка
1. Каприс или этюд по выбору поступающего.
2. Две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло (одну - медленную, другую - быструю).
3. I или II и III части концерта. Например: концерты Ф.Мендельсона, Г.Венявского (№ 2), Г.Конюса, Д.Кабалевского, В.Моцарта, Г.Вьетана, А.Хачатуряна и др.

4. Пьесу по выбору поступающего.
5. Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио.

Альт

1. Каприс или этюд по выбору поступающего. Например: этюд Б.Кампаньоли, Я. Палашко (соч. 55), М. Тэриана.
2. Две части из полифонического произведения (одну - медленную, другую - быструю) по выбору поступающего.
3. I или II и III части концерта либо сонаты. Например: концерты Ф. Генделя, Й. Гайдна, сонаты И. Брамса, А. Онеггера.
4. Произведение малой формы отечественного либо зарубежного композитора – И.Хандошкина, М.Глинки, Р.Шумана, Д.Мийо, С. Слонимского, В.Цытовича и т.д.
5. Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио.

Виолончель

1. Этюд по выбору поступающего.
2. Две части из сюиты соло И.С.Баха.
3. Произведение крупной формы.
4. Пьесу по выбору поступающего.
5. Кроме того, поступающий должен играть гаммы с двойными нотами и арпеджио по выбору комиссии.

Контрабас

1. Два этюда на различные виды техники. Например: этюды из сборников Ф.Зимандля (9 этюдов), И.Грабе (2-я тетрадь).
2. Две разнохарактерные части из старинной сюиты (А.Ариости, Ф.Гальяр, Б.Марчелло, Г.Гендель).
3. Одну часть концерта (В.Пихль, Гайзель, С.Кусевицкий и др.).
4. Кроме того, поступающий должен играть двух- и трехоктавные гаммы, трезвучия и квартсекстаккорды.

II. Коллоквиум и чтение с листа

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяется понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Поступающие должны прочитать с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

Примерный перечень вопросов к коллоквиуму

1.Титаны Возрождения: творчество Микеланджело, Рафаэля.
2.М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.
3.Творчество композиторов могучей кучки.
4.Классицизм, Романтизм, Импрессионизм, Современные направления.
5.Творчество И.С. Баха как ярчайшее явление музыки барокко (жанры, полифония, светское и церковное начала).
6.Творчество русских художников – передвижников.
7.Исторический сюжет в русской музыке
8.Симфоническое наследие Гайдна, Моцарта Бетховена.
9.Идеи Просвещения в творчестве Моцарта и Бомарше.
10.Идеи романтизма в живописи, музыке, скульптуре, поэзии.

12. Выдающиеся исполнители на духовых инструментах.
13. Знать историю создания и развития инструмента, который выбран для обучения.
14. Выдающиеся исполнители на ударных инструментах.
15.Симфоническое и оперное наследие Чайковского.
16.Симфоническое и оперное наследие Прокофьева.
17.Симфоническое и оперное наследие Шостаковича.

Критерии оценивания

90-100 баллов
Красивый, богатый тембрами звук, безукоризненное исполнение текста (точное интонирование, правильное исполнение ритма, темпа и нюансов, указанных автором). Главным критерием оценки служит не формальное звучание, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и нетривиально, со знанием стиля и направления, в котором
писал произведение автор

70-89 баллов
Красивый, богатый тембрами звук, некоторые погрешности в исполнении текста (точное интонирование, правильное исполнение ритма, темпа и нюансов указанных автором), со знанием стиля и направления, в котором писал произведение автор

50-69 баллов
Хороший звук, некоторые погрешности в исполнении текста (точное интонирование, погрешности в исполнение ритма, темпа и нюансов указанных автором)

0-49 баллов
Некачественный звук, грубые ошибки в исполнении текста, остановки в исполнении (погрешности в интонировании, исполнении ритма, темпа и нюансов указанных автором)

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ - МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Форма проведения испытания: устно и письменно (ответ по билетам, игра на фортепиано)
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

I. Сольфеджио

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада, с хроматизмами, однотональный или модулирующий.
2. Определить на слух:
   - вид лада по звукоряду;
   - гармонические интервалы (простые и составные);
   - аккорды в четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия, их обращения; увеличенное и

уменьшенное трезвучия; малый мажорный септаккорд с обращениями; полууменьшенный (малый уменьшенный) и уменьшенный септаккорды;
- гармоническую последовательность в тональности, включающую указанные аккорды;
- гармоническую последовательность, включающую функциональную модуляцию в тональность 1 степени родства.

3. Спеть:
- звукоряд мажорной или минорной гаммы; ладов народной музыки;
- цепочку звуков, образующих мелодические интервалы и аккорд в восходящем и нисходящем движении;
- одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С.Соловьев, В Шокин Сольфеджио. Вып. 2 №№ 141 – 210.

II. Гармония

1. Письменно гармонизовать мелодию (8-10 тактов), включающую модуляцию в тональность 1 степени родства. Мелодия, представленная как верхний сопрановый голос, без неаккордовых звуков должна быть гармонизована в четырехголосной хоральной фактуре.
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении функциональную модуляцию в тональность 1 степени родства; разрешать аккорды (в основном виде и обращениях).
3. Ответить на теоретические вопрос по курсу гармонии в объеме программы училища.

Критерии оценивания

90-100 баллов

письменно

- в многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта, или 1ошибка;
- задача решена с безупречной гармонической логикой и правильным голосоведением или присутствует 1 ошибка.

устно

- безупречное пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей;
- правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера;
- точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.

70-89 баллов

письменно

в многоголосном диктанте присутствуют 2-3 интонационные или ритмические ошибки;
- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более трех)

устно

- пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками;
- правильное, но неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано, или исполнение с незначительными ошибками;
- уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с незначительными ошибками;
- не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей.

50-69 баллов
письменно
- в многоголосном диктанте 4-5 ошибок;
- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более пяти)

устно
- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование;
- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с ошибками в голосоведении;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- не точное определение на слух гармонических последовательностей.

0-49 баллов
письменно
- в многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;
- задача решена с недопустимой гармонической логикой и множественными ошибками в голосоведении

устно
- плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей;
- неправильное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.

САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 21FCA57500AF2E60B06CD4F15FD7C80D
Действителен с 17.10.2024 по 10.01.2026
Владелец Наумова Ольга Сергеевна